



Dossier de prensa

CLAES MAGNET TRIO



CLAES MAGNET piano

MIQUEL GALCERAN contrabajo

QUICU SAMSÓ batería

Claes Magnet Trio es una formación de jazz contemporáneo que nace en 2016, con el objetivo de construir un repertorio de piezas propias, influenciadas por el sonido europeo de músicos como Bobo Stenson, Marcin Wasilewski o Colin Vallon.

Su música se mueve entre el minimalismo, la inspiración paisajística y la creación de ambientes contemplativos.

Publicaron su primer disco "**Close to Silence**" (Quadrant Records) en el 2016, y actualmente están presentando su segundo álbum "**Tout ce qui reste**".



Close to Silence, 2016



Tout ce qui reste, 2019

QUIENES SOMOS?

CLAES MAGNET

Pianista y compositor belga, formado en el Taller de Músics de Barcelona.

Compaginó sus estudios con un Grado Superior de Realización de Audiovisuales y Espectáculos. Entre la pasión musical y el terreno audiovisual surgieron los primeros encargos como compositor audiovisual.

Ha realizado diversos trabajos para cortometrajes, documentales y publicidad, y ha trabajado con directores como Marco Antonio Pani, Daniel Muñoz o Roger Comella.

En la actualidad trabaja también en la docencia, y como pianista de su trío y otros proyectos.

MIQUEL GALCERAN

Contrabajista nacido en Terrassa, y formado en el Conservatorio del Liceo de Barcelona.

Ha tocado con músicos como Benet Palet, Helga Pérez, Jordi Gardeñas, Josep Maria Merseguer, Claes Magnet, Quicu Samsó, Txus Costalago, Marcel·lí Bayer, Iannis Obiols y Guillermo Soler (Miyagi Trio), el colectivo MIS (Movimiento de Insurrección Sonora), la compañía Capicua, Ramón Colomina, Circ Pistolet i Seis pájaros de un tiro. Ha tocado en diferentes festivales de jazz, música experimental y canción de autor en Catalunya.

También ha gravado varios discos, entre los que destacan: *Tout ce qui reste* (Claes Magnet Trio 2019). *Koselig, Capicua*. (2018, autoedición). *Amb cara i ulls* (Seis pájaros de un tiro, 2016, Discmedi).

QUICU SAMSÓ

Batería reconocido en la escena del jazz y la música contemporánea. Formado en el Taller de Músics de Barcelona y más adelante con Aldo Caviglia. Ha formado parte de diversas formaciones como Koniec, Moisés Moisés, Macromasa o Ektal Ensemble. Ha participado con artistas como Pau Riba, Gatos Locos, Marcel Caselles o Miquel Pujadó.

Ha actuado en diversos festivales nacionales e internacionales de Jazz como el Festival de Jazz de Vitoria, el Festival de Jazz de Berlín o el Festival de Jazz de Le Mans.

También ha colaborado en el mundo del teatro y la danza, con compañías como Zotal Teatre, Ballet contemporáneo de Barcelona o Els Comediants.

PRENSA

EDR: LA REVISTA DIGITAL SETMANAL D'ENDERROC

*"...Claes Magnet es un pianista emergente de la escena catalana del jazz. **Close to Silence** es su primer disco, un proyecto en el que el uso del minimalismo y el silencio son ejes transversales de sus composiciones. Magnet entiende la música como el espejo más sincero e introspectivo del alma..."*

DISTRITO JAZZ

"...Agradable sorpresa la de este pianista que desconocía hasta ahora y que prometo seguir. Poca información he podido encontrar sobre este trio que, parece empezó su andadura en el 2015. El trio está compuesto por el propio Claes Magnet al piano, Juan Carlos Buchán en el contrabajo y Quicu Samsó que se ocupa de la batería. De Quicu si tenía referencias gracias a haber escuchado su disco con 'SetsFree' 'Joan' del 2013 que ya me gusto.

Ahora se estrenan con esta formación en este bello 'Close To Silence' que parece salido de la factoría ECM..."

LA HABITACIÓN DEL JAZZ

"El sello discográfico Quadrant Records sigue aportando al mercado trabajos interesantes de músicos no demasiado conocidos y no será por falta de calidad.

Este es el caso del disco que nos ocupa. Claes Magnet es un trío nacido a finales de 2015, es muy joven como para poder predecir su trayectoria futura, pero a tenor de este su primer trabajo, podemos intuir que será brillante.

El título del disco "Close to Silence" ya es un anticipo de lo que encontramos al escucharlo. Es un himno al silencio. Desde la primera nota, nos engancha. El minimalismo preside todas y cada una de las composiciones, sin una nota de más ni de menos, las justas para hacer canciones íntimas, introspectivas. Hacen de lo sencillo, belleza..."

RIDER TÉCNICO

PIANO

- Piano de cola o en su defecto, piano vertical.

Marcas preferentes: Steinway, Yamaha, Fazioli o Bossendorfer.

CONTRABAJO

- Microfonía (línea mono).

BATERIA

- Set de batería: (microfonía, si es necesario)

1 bombo 18"- 20"

1 caja 14"x 6.5"

1 timbal "12 1 timbal base 14"

1 pie de caja, 1 pie de charles, 3 pies de platos, 1 pedal bombo, 1 sillín

- *Marcas preferentes: Gretsch Drums, Yamaha Drums, , Ludwig Drums.*

Equipo de sonido adecuado al tamaño de la sala y 3 monitores con envíos independientes.

**Les marcas son orientativas.*

CONTACTO

jordi.navarro@goodvibes.cat (MANAGEMENT)

claesmagnetyahoo.es

[wordpress](#)

[facebook](#)

+34 670 339 529 / +34 627 597 623

VIDEOS

<https://youtu.be/QL1ihTKAyio>

<https://youtu.be/uveLdNcbUrM>

<https://youtu.be/XvV7oAq71Yw>

